









# LA CUPOLA DI MONDOVI

APPENA uscito dall'arcone della funicolare che da Mondovì bassa mi aveva portato a Mondovì alta, l'imponente facciata d'un tempio barocco che subito mi si presentò, mi disse perentoriamente ch'era quella la chiesa che cercavo: la chiesa di San Francesco Saverio che ora tutti chiamano della Missione. Quella chiesa, costruita dai gesuiti subalpini nel 1661, architetto Giovanale Boetto da Fossano, fu qualche anno più tardi decorata da Andrea Pozzo. Quegli affreschi costituiscono le prime pitture note del grande maestro trentino.

La fabbrica barocca della chiesa della Missione, con quelle membrature esterne di così degna imponenza, è meno felice nell'interno. Il soffitto si presenta come una serie di grandi archi impostati sul cornicione perimetrale e delimitati sezioni di superfici piane; ma la sezione mediana di quel soffitto, più ampia delle altre, è leggermente concava, a guisa di bassa cupola.

La fama del grande prospettico trentino, ospite e gloria del milanese San Fedele, era nota a tutte le comunità gesuite. Si chiamò dunque da Milano Andrea; cercasse con una delle sue miracolose invenzioni di sanare il rachitismo di quella cupola.

Siamo nel 1676. Il maestro dipinge sulla lieve concavità della volta un finto tiburio ottagonale, aperto da un arco in ciascuna delle otto facce, deciso gli incastri di queste di otto colonne giganti impostate su grosse mensole e reggenti un cornicione, finse un cielo scoperto oltre quel cornicione e popolò quel cielo di angeli scortati Francesco Saverio a Dio. Angeli, beati e putti volanti stiano i parapetti degli archi, si affollano sul cornicione, si lanciano negli spazi. Il tiburio dà l'illusione della cavità e della profondità, il finto cielo s'affonda nell'immensità spaziale. Ecco la cupola cercata ed ecco rettificata l'architettura stessa della chiesa.

In questa pittura non c'è soltanto l'eccezionale abilità del prospettico. Qui l'ottico inganna si risolve in pittura, in piena pittura. Quegli archi, quelle colonne, quelle colonne creano e scandiscono spazi poetici e non soltanto geometriche proiezioni. Quei simulacri di costruzioni formano architettura non soltanto illusiva ma architettura artisticamente vera.

E' interessante poi notare che il bellissimo portico ottagonale formante il finto tiburio è architettura perfettamente classica e rinascimentale, memore di costruzioni imperiali latine e d'impaginazioni cinquecentesche venete. Il nostro Andrea vagheggia in particolar modo i muscoli spartiti di Andrea Palladio ripresi poi dai fondali di Paolo Veronese: gli amori della sua giovinezza. Palladiana è la serietà, palladiana il dentellato delle cornici, palladiana è perfino la chiave figurata a sommo dell'arco: tutta veronesiana poi è la concezione del fondo architettonico introdotto a dar luce e ritmica scansione alla massa figurata.

Ma c'è anche lo spirito del tempo e il linguaggio del secolo che fu di Borromini e Bernini. Quest'architettura infatti si mette in movimento. Le arcate fanno un gigantesco girotondo, gli strobiliati, le mensole possenti ruotano attorno la ghiera della cupola, i grossi dadi dei capitelli si presentano dal lato sinistro, poi di fronte, quindi dal lato destro, si nascondono sotto le nostre teste, ritornano in piega luce, continuano la rotazione senza fine. Architettura rotante e volante; coerente cornice della danza degli angeli entro l'illusiva apertura del cielo.

La finta cupola, come sappiamo, è l'argomento primo di questa pittura; ed è quella certamente che prima di ogni altra cosa mette in moto la fantasia dell'artista. Ma le figure, ovviamente ridotte, di questo illusorio tiburio non sono affatto pleonastici complementi; portano vita a quelle astratte membrature, ne formano l'atmosfera vibrante.

Oltre questa finta cupola, tutta la volta della chiesa della Missione è decorata dal pennello del maestro: le altre sezioni d'el soffitto, i pennacchi degli arconi, i sottarchi. Ma assieme alla finta cupola il brano più eminente è il «San Francesco battezzatore» del catino.

Qui il veronesismo fondamentale del maestro si fa dichiarata confessione. Tutta la finta costruzione architettonica è perfettamente simmetrica come le tre arcate della veronesiana «Cena in casa di Levi» a Venezia o come la grande serliana del «Convito di San Gregorio Magno» nel convento vicentino di Monte Berico.

Paolo Callari, quello special-

mente dei primi decenni, non sente alcun interesse per lo spazio in profondità e ama schierare tutti i personaggi in primo piano; così ne fa valere i colori di gemma liberandoli da ogni spessore atmosferico e facendo su loro convergere la chiara luce d'un bianco fondale o d'un libero cielo. Pozzo scettista non può rinnegare lo spazio né lo scalamiento profondo delle masse figurate. E tuttavia qui egli riduce al minimo la profondità e, come Paolo, sviluppa tutta la composizione in larghezza. Rimane, sì, qualche gorgo compositivo al centro attorno al battezzante; ma poi la folla si dipana lenta, tutta al prosencio, con quelle cesure tra gruppo e gruppo e tra figura e figura che sono il più raffinato accento della prosodia veronesiana.

Si veda in questo catino il gruppo dei due anziani a sinistra, uno dei quali indica al compagno la figura del Santo battezzatore; il braccio alzato si staglia con cinquecentesco e fittissimo vigore sul campo luminoso del cielo, mentre le colonne dietro le due figure ne sottolineano il carattere monumentale. Si veda all'estrema destra, il simmetrico riscontro, quell'anziano che si sporge alquanto a guardare e fa quasi da rima compositiva alle due figure di sinistra.

Di queste due figure il vecchio barbuto dal braccio teso porta un manto rosso cremisi; bellissimo contro il chiaro cielo dell'arcata aperta; e anche questo colore richiama a sua volta a Veronese e Tiziano. Quel vecchio in quel manto rosso con quel gesto eloquente è fratello dei veneziani senatori dipinti da Vecellio e Callari. Il barbuto vicino, per cromatico contrasto, è vestito di grigio argenteo. E c'è a destra nel gruppo centrale attorno a San Saverio un copricapo rosso fiamma che spicca sul neutro grigio che lo circonda, come la nota acuta d'un ottavino squilla entro il sordo ripieno di un'orchestra. Si ricordino acuti simili in simili rapporti e contrasti in tutta la poetica veronesiana.

Non si tratta dunque qui, e nel finto tiburio e in tutta quella decorazione, del semplice richiamo d'un motivo o dell'esteriore ripresa di qualche elemento lagunare. Qui, come ora s'è visto, è l'intero modo di concepire e d'esprimersi che riporta questo dipingere alla tradizione cinquecentesca veneta.

Nella futura evoluzione di Andrea Pozzo questa poetica resterà fondamentale. Ne saranno testimoni supremi la volta di San'Incontro a Roma di quindici anni più tardi e la «Vergine assunta» della Università kirchiana a Vienna alla vigilia della morte del maestro.

Remigio Martin

## Libri ricevuti

Il comandante D. L. Lewis del Istituito Navale degli Stati Uniti, nel fascicolo di settembre della rivista «Le Vie des Mers», la situazione antisom della Nato, tralasciando interessanti conclusioni per la sicurezza del mondo occidentale, mentre l'Africa illustra i criteri che hanno determinato il nuovo programma delle costruzioni militari italiane, Eimilio Bagnozzi l'efficacia della limitazione delle operazioni belliche sul mare e A. Bacciocchi l'evoluzione delle sommergibili tedeschi. Quindi Luigi Mucci parla delle pensioni ai vecchi marinai, Edoardo Trevisi della carriera che si libra su un cuneo d'aria, Eimilio della storia di Londra, marinaro, Stefano Manarolo delle costruzioni mercantili, Capigiano dell'impugnatura di predelli nelle commissioni d'esame nei Nautici, Silvio Zavatti della missione antartica italiana, Richard de Saint Paul dell'ammutinamento del Bounty, Raoul Basset del film che segnò un mare dal riflesso d'argento, Piero Zanotto della regata storica sul Canal Grande e Vittorio Cugno di Danzica, città libera. Il panorama sportivo comprende articoli di Darwin Zivarelli sulle vittorie italiane nelle regate veliche di quattro paesi e sulle regate nazionali e continentali di Pervuccio Castegari sui campionati europei di canottaggio estive in Germania, di Lucio Petrone su un'adeguata preparazione dei nostri nuotatori per le Olimpiadi. Il modellismo di Vincenzo Luzzi, le navi di ieri e di oggi di Augusto Nani, la rassegna dei noli di Gabriele Morino e le novità di una rivista completa-

Il fascicolo di settembre dell'Osservatore politico letterario, la rivista mensile diretta da Giuseppe Longo, apre con un'analisi di Piero Guzzetti sui problemi fondamentali dello sviluppo tecnico dell'economia sovietica, prospettati nell'ultima sessione di giugno del Plenum del Comitato centrale del Pcus. Non è di minore interesse, diversamente, l'articolo di Gaetano Napolitano sullo scottante problema dello Stato imprenditore e del finanziamento della stampa. Paolo Tasso traccia un succoso lucido profilo di Don Sturzo riuscendo in poche pagine a sintetizzare la figura singolare del sacerdote siciliano. A questa parte di carattere etico-politico della rivista segue una serie di scritti di carattere letterario e di costume: i sempre



L'ultimo giorno al Festival di Venezia è stato presentato nella sezione informativa anche il bel film di Camus «Orfeo negro» che a Cannes aveva vinto il Gran Premio

## BILANCIO DELLA XX MOSTRA INTERNAZIONALE DI VENEZIA

# HA VINTO IL CINEMA ITALIANO CON UN FALSO GENERALE E DUE FANTI

Valori e limiti dei film di Roberto Rossellini e Mario Monicelli. Giusto riconoscimento della critica ad «Ansiktet» di Bergman

DAL NOSTRO INVIATO

Venezia, 7

Esultiamo, ma con giudizio. Il Leone d'oro spaccato in due che ieri il cinema italiano si è portato via da Venezia è senz'altro un episodio confortante, e la gioia della doppia vittoria è più che legittima, poiché viene dopo due anni di magra per noi, e dopo la desolata consolazione del Leone d'argento nel '56 a Visconti per «Le notti bianche». Ma oggi, sbollito il calore della gara, occorre vedere se è proprio tutto oro quello del Leone così attribuito, o se in una stramistissima edizione della vecchia Mostra veneziana come è stata questa ventesima, povera di luci ma ricca di malinconia, dove ciascuno ha parlato un linguaggio proprio senza voler intendere quello degli altri, qualcosa dell'atmosfera particolare di questa Mostra — dicevamo — non abbia peccato più del lecito su un verdetto equo ma non esatto. Perché allora l'euforia di oggi potrebbe domani giocare brutti scherzi, perché due film italiani premiati, quando almeno altri due concorrenti erano sullo stesso piano, può far supporre una schiacciante superiorità che in realtà noi non abbiamo visto. E l'ondata di ottimismo, nella condizione abituale del cinema, potrebbe

falsare molte prospettive con notevoli dannose conseguenze.

Il generale Della Rovere di Roberto Rossellini e «La Grande Guerra» di Mario Monicelli sono stati premiati — queste le parole della giuria — perché «ravvivano con stile e accenti diversi, ma con lo stesso spirito, con ammirabile forza espressiva, una tradizione di umanità e di verità che ha dato risonanza internazionale al cinema italiano». Senza voler fare un processo ai termini, ci sembra che un giudizio implicito sui nostri due film, qui non si vuole negare bellezza e validità, sia contenuto in quel richiamo alla tradizione che ha dato risonanza ecc. ecc.». Dove rimbalza evidente il riferimento al cinema italiano del dopoguerra, ovvero a una formula espressiva (chiamiamola così per comodità) che all'anagrafe conta già quindici anni. Tutto ciò risulta in contrasto con l'antica numero uno che dice testualmente: «La XX Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica ha per scopo di segnalare, con solenne pubblicità, quei film che, per la loro originalità poetica e la raffinatezza formale, e per la loro originalità poetica e la raffinatezza formale». E' questa una motivazione spiccia ma che non lascia certo dubbi. Cosa mai si può chiedere di più a un film che originalità, poesia, eccellenza di linguaggio? Significativo poi che al film di Bergman è stato attribuito l'ambito premio Pasinetti che viene assegnato dal Sindacato nazionale giornalisti cinematografici ai migliori film stranieri.

Fuori di queste indicazioni, che non siamo stati noi ad inventare, non ci sarebbe nulla da eccepire su «Il generale Della Rovere» e su «La Grande Guerra». Come scriviamo a suo tempo, il primo ci ridà un ritorno di Rossellini quanto mai gradito dopo tanti infortuni, ma che non è un grande ritorno poiché ripropone i temi e i modelli della poetica di «Roma città aperta», oltre che a ripresentare l'epoca, «Il generale Della Rovere» è un ottimo film, che avvicina dall'inizio alla fine, girato di getto, senza pentimenti, quasi senza peccati, ma non è un film nuovo. Rossellini avrebbe potuto benissimo rifare quindici anni fa, in prole due dubbi, sono più che legittimi: quanto della riuscita del film spetta a Vittorio De Sica? Quale attore avrebbe potuto sostituire nella pasta dialettica di quel personaggio che vive un'azione quasi senza altre, senza rendersi odioso agli occhi dello spettatore ed esserne quindi ripudiato? Ciò avrebbe ovviamente decretato anche la condanna del film, che invece resisteva e si impone nel pubblico proprio per il suo tartufesco protagonista, accettabile con le sue canoni morali essenzialmente perché dall'attore che gli dà vita tras gli accenti umani di una cattiveria soltanto provvisoria, ispirata dal bisogno oltre che dalla vocazione di un privato disordine morale.

Di questo, ci pare, si sarebbe dovuto tenere buon conto all'atto di dettare un giudizio definitivo sul film di Rossellini. De Sica invece è stato completamente dimenticato, e si è preferito premiare con la Coppa Volpi per la migliore interpretazione maschile un James Stewart che in «Anatomia di un delitto», fucato in un personaggio poco plausibile, non va al di là di una corretta prestazione professionale.

Un discorso quasi analogo va fatto per «La Grande Guerra», dove il peso maggiore è pure sostenuto dai due protagonisti principali Alberto Sordi e Vittorio Gassman. Di nuovo quindi lo stesso interrogativo: con quali altri at-

ti la ciambella sarebbe ugualmente riuscita col buco? Tuttavia il film di Monicelli, se da un lato contiene alcuni elementi che forse si potranno eliminare con dei tagli, dall'altro ha la risorsa di dire una parola nuova sulla guerra del '15-'18. Se la memoria non ci tradisce è questo il primo film italiano dedicato interamente alla Grande Guerra, e sicuramente il solo a interpretarla con gli occhi di coloro che veramente piangono o pagano di persona. Sotto questo aspetto dunque Monicelli è andato più in là di Rossellini, e crediamo che l'eco di questo sguardo da una sorta di crisi compensativa instaurata tra la forma dell'uno e la sostanza dell'altro.

Detto ciò resta obiettivamente da chiedersi se fra i quattordici film in gara c'era uno che sopravanzasse i due prescelti dalla giuria internazionale. Anche a questa domanda c'è una implicita risposta nel comunicato definitivo della stessa giuria, che ha assegnato il premio speciale di cui dispone allo svedese «Ansiktet» (all'volton) di Ingmar Bergman, «per la originalità poetica e la raffinatezza formale». E' questa una motivazione spiccia ma che non lascia certo dubbi. Cosa mai si può chiedere di più a un film che originalità, poesia, eccellenza di linguaggio? Significativo poi che al film di Bergman è stato attribuito l'ambito premio Pasinetti che viene assegnato dal Sindacato nazionale giornalisti cinematografici ai migliori film stranieri.

Dei quattro film di Vittorio De Sica da James Stewart, la Coppa Volpi per la migliore interpretazione femminile è andata con non poco stupore a Madeleine Robinson per il ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chabrol una parte piuttosto limitata anche se in alcuni momenti impegnativa. Rientra cioè nel ruolo sostenuto in «A double tour» (A doppia girata) di Claude Chabrol. Stupore perché in realtà nessuno se la aspettava questa assegnazione forzata, in quanto la Robinson, brava attrice di teatro, ha nel film di Chab















SENSIBILI INNOVAZIONI PREVISTE PER LE PROSSIME PROVE DI MATURITA'

# NON PIU' LIMITATI ALL'ULTIMO ANNO I PROGRAMMI DEGLI ESAMI DI STATO

Con il nuovo sistema saranno fissate le varie parti dell'intero corso di studi che formeranno materia di esame - Le norme per i vari istituti

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Roma, 7. La seconda sessione del Consiglio Superiore della Pubblica Istruzione convocata per il 18 settembre prossimo dovrà esprimere il prescritto parere, oltre che sullo schema del disegno di legge sulla scuola dell'obbligo, anche sui nuovi programmi degli esami di Stato di maturità classica, scientifica e di abilitazione magistrale e tecnica.

Come è noto, finora gli esami di Stato venivano sul programma dell'ultimo anno di studi, lasciando alla discrezione dei commissari di integrare l'esame con riferimenti a parti di materie contenute nei programmi degli anni precedenti. La necessità di fissare un completo programma di esame è stata suggerita dal fatto che le attuali norme lasciavano alla discrezione dei singoli commissari la determinazione di ciò che poteva costituire argomento alto a fornire quegli ulteriori chiarimenti sulla preparazione del candidato, portava inevitabilmente ad una notevole disparità di interrogazioni e conseguentemente ad una diversità di giudizi; inoltre i candidati si trovavano disorientati nello stabilire la materia che sarebbe stata oggetto di esame.

Ma i nuovi programmi non si limitano a determinare le varie parti dell'intero corso di studi che saranno oggetto degli esami: con l'occasione le materie sono state distribuite nei singoli anni di corso con nuovi criteri in maniera di rendere meno pesante il programma dell'ultimo anno. Inoltre, specie per gli esami di abilitazione tecnica, sono state abolite alcune prove scritte e sono state eliminate delle prove orali.

Passiamo ora ad esaminare, per ciascun tipo di istituto, i programmi.

**Maturità classica - italiano:** la prova scritta consista ancora nello svolgimento di un tema a scelta del candidato, ma oltre ad un tema su un argomento di storia letteraria, o dell'arte, o del pensiero filosofico e ad un secondo tema su una figura o un momento della storia civile, ne è stato aggiunto un terzo che consista nell'interpretazione di un classico e cioè si ritorna al tema di analisi estetica.

La prova orale di italiano ri-

chiederà, oltre al programma dell'ultimo anno, la conoscenza di tutta la Divina Commedia (dieci canti complessivamente dell'Inferno e del Purgatorio) e di altri grandi autori scelti fra i seguenti: Petrarca: «Canzoniere» (otto componimenti); Boccaccio: «Decamerone» (sei novelle); Machiavelli: «Fatti scelti dal Principe» o da «Discorsi sulla prima decina di Tito Livio»; Ariosto: «Orlando Furioso» (otto canti); Tasso: «Gerusalemme liberata» (otto canti); Goldoni: una commedia; Parini: «Il giorno» (passi) e tre odi; Alfieri: «Una tragedia e la vita» (passi). L'esame insisterà prevalentemente sull'interpretazione dei testi e sull'inquadramento storico ed ideologico di essi.

**Latino e greco:** le prove scritte rimangono invariate e cioè i candidati dovranno sostenere le versioni dal latino all'italiano, dall'italiano al latino e dal greco in italiano. La prova orale di latino verterà, oltre al programma dell'ultimo anno, sui seguenti autori: Plauto, Terenzio, Lucrèce, Cicerone, Sallustio, Cesare, Catullo, Livio, Virgilio, Orazio, Seneca, Marziale, Tacito. Inoltre i candidati si troveranno disorientati nello stabilire la materia che sarebbe stata oggetto di esame.

Ma i nuovi programmi non si limitano a determinare le varie parti dell'intero corso di studi che saranno oggetto degli esami: con l'occasione le materie sono state distribuite nei singoli anni di corso con nuovi criteri in maniera di rendere meno pesante il programma dell'ultimo anno. Inoltre, specie per gli esami di abilitazione tecnica, sono state abolite alcune prove scritte e sono state eliminate delle prove orali.

Passiamo ora ad esaminare, per ciascun tipo di istituto, i programmi.

**Maturità classica - italiano:** la prova scritta consista ancora nello svolgimento di un tema a scelta del candidato, ma oltre ad un tema su un argomento di storia letteraria, o dell'arte, o del pensiero filosofico e ad un secondo tema su una figura o un momento della storia civile, ne è stato aggiunto un terzo che consista nell'interpretazione di un classico e cioè si ritorna al tema di analisi estetica.

La prova orale di italiano ri-

chiederà, oltre al programma dell'ultimo anno, la conoscenza di tutta la Divina Commedia (dieci canti complessivamente dell'Inferno e del Purgatorio) e di altri grandi autori scelti fra i seguenti: Petrarca: «Canzoniere» (otto componimenti); Boccaccio: «Decamerone» (sei novelle); Machiavelli: «Fatti scelti dal Principe» o da «Discorsi sulla prima decina di Tito Livio»; Ariosto: «Orlando Furioso» (otto canti); Tasso: «Gerusalemme liberata» (otto canti); Goldoni: una commedia; Parini: «Il giorno» (passi) e tre odi; Alfieri: «Una tragedia e la vita» (passi). L'esame insisterà prevalentemente sull'interpretazione dei testi e sull'inquadramento storico ed ideologico di essi.

**Latino e greco:** le prove scritte rimangono invariate e cioè i candidati dovranno sostenere le versioni dal latino all'italiano, dall'italiano al latino e dal greco in italiano. La prova orale di latino verterà, oltre al programma dell'ultimo anno, sui seguenti autori: Plauto, Terenzio, Lucrèce, Cicerone, Sallustio, Cesare, Catullo, Livio, Virgilio, Orazio, Seneca, Marziale, Tacito. Inoltre i candidati si troveranno disorientati nello stabilire la materia che sarebbe stata oggetto di esame.

Ma i nuovi programmi non si limitano a determinare le varie parti dell'intero corso di studi che saranno oggetto degli esami: con l'occasione le materie sono state distribuite nei singoli anni di corso con nuovi criteri in maniera di rendere meno pesante il programma dell'ultimo anno. Inoltre, specie per gli esami di abilitazione tecnica, sono state abolite alcune prove scritte e sono state eliminate delle prove orali.

Passiamo ora ad esaminare, per ciascun tipo di istituto, i programmi.

**Maturità classica - italiano:** la prova scritta consista ancora nello svolgimento di un tema a scelta del candidato, ma oltre ad un tema su un argomento di storia letteraria, o dell'arte, o del pensiero filosofico e ad un secondo tema su una figura o un momento della storia civile, ne è stato aggiunto un terzo che consista nell'interpretazione di un classico e cioè si ritorna al tema di analisi estetica.

Passiamo ora ad esaminare, per ciascun tipo di istituto, i programmi.

**Maturità classica - italiano:** la prova scritta consista ancora nello svolgimento di un tema a scelta del candidato, ma oltre ad un tema su un argomento di storia letteraria, o dell'arte, o del pensiero filosofico e ad un secondo tema su una figura o un momento della storia civile, ne è stato aggiunto un terzo che consista nell'interpretazione di un classico e cioè si ritorna al tema di analisi estetica.

chiederà, oltre al programma dell'ultimo anno, la conoscenza di tutta la Divina Commedia (dieci canti complessivamente dell'Inferno e del Purgatorio) e di altri grandi autori scelti fra i seguenti: Petrarca: «Canzoniere» (otto componimenti); Boccaccio: «Decamerone» (sei novelle); Machiavelli: «Fatti scelti dal Principe» o da «Discorsi sulla prima decina di Tito Livio»; Ariosto: «Orlando Furioso» (otto canti); Tasso: «Gerusalemme liberata» (otto canti); Goldoni: una commedia; Parini: «Il giorno» (passi) e tre odi; Alfieri: «Una tragedia e la vita» (passi). L'esame insisterà prevalentemente sull'interpretazione dei testi e sull'inquadramento storico ed ideologico di essi.

**Latino e greco:** le prove scritte rimangono invariate e cioè i candidati dovranno sostenere le versioni dal latino all'italiano, dall'italiano al latino e dal greco in italiano. La prova orale di latino verterà, oltre al programma dell'ultimo anno, sui seguenti autori: Plauto, Terenzio, Lucrèce, Cicerone, Sallustio, Cesare, Catullo, Livio, Virgilio, Orazio, Seneca, Marziale, Tacito. Inoltre i candidati si troveranno disorientati nello stabilire la materia che sarebbe stata oggetto di esame.

Ma i nuovi programmi non si limitano a determinare le varie parti dell'intero corso di studi che saranno oggetto degli esami: con l'occasione le materie sono state distribuite nei singoli anni di corso con nuovi criteri in maniera di rendere meno pesante il programma dell'ultimo anno. Inoltre, specie per gli esami di abilitazione tecnica, sono state abolite alcune prove scritte e sono state eliminate delle prove orali.

Passiamo ora ad esaminare, per ciascun tipo di istituto, i programmi.

**Maturità classica - italiano:** la prova scritta consista ancora nello svolgimento di un tema a scelta del candidato, ma oltre ad un tema su un argomento di storia letteraria, o dell'arte, o del pensiero filosofico e ad un secondo tema su una figura o un momento della storia civile, ne è stato aggiunto un terzo che consista nell'interpretazione di un classico e cioè si ritorna al tema di analisi estetica.

Passiamo ora ad esaminare, per ciascun tipo di istituto, i programmi.

**Maturità classica - italiano:** la prova scritta consista ancora nello svolgimento di un tema a scelta del candidato, ma oltre ad un tema su un argomento di storia letteraria, o dell'arte, o del pensiero filosofico e ad un secondo tema su una figura o un momento della storia civile, ne è stato aggiunto un terzo che consista nell'interpretazione di un classico e cioè si ritorna al tema di analisi estetica.

Passiamo ora ad esaminare, per ciascun tipo di istituto, i programmi.

**Maturità classica - italiano:** la prova scritta consista ancora nello svolgimento di un tema a scelta del candidato, ma oltre ad un tema su un argomento di storia letteraria, o dell'arte, o del pensiero filosofico e ad un secondo tema su una figura o un momento della storia civile, ne è stato aggiunto un terzo che consista nell'interpretazione di un classico e cioè si ritorna al tema di analisi estetica.

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Roma, 7. La seconda sessione del Consiglio Superiore della Pubblica Istruzione convocata per il 18 settembre prossimo dovrà esprimere il prescritto parere, oltre che sullo schema del disegno di legge sulla scuola dell'obbligo, anche sui nuovi programmi degli esami di Stato di maturità classica, scientifica e di abilitazione magistrale e tecnica.

Come è noto, finora gli esami di Stato venivano sul programma dell'ultimo anno di studi, lasciando alla discrezione dei commissari di integrare l'esame con riferimenti a parti di materie contenute nei programmi degli anni precedenti. La necessità di fissare un completo programma di esame è stata suggerita dal fatto che le attuali norme lasciavano alla discrezione dei singoli commissari la determinazione di ciò che poteva costituire argomento alto a fornire quegli ulteriori chiarimenti sulla preparazione del candidato, portava inevitabilmente ad una notevole disparità di interrogazioni e conseguentemente ad una diversità di giudizi; inoltre i candidati si trovavano disorientati nello stabilire la materia che sarebbe stata oggetto di esame.

Ma i nuovi programmi non si limitano a determinare le varie parti dell'intero corso di studi che saranno oggetto degli esami: con l'occasione le materie sono state distribuite nei singoli anni di corso con nuovi criteri in maniera di rendere meno pesante il programma dell'ultimo anno. Inoltre, specie per gli esami di abilitazione tecnica, sono state abolite alcune prove scritte e sono state eliminate delle prove orali.

Passiamo ora ad esaminare, per ciascun tipo di istituto, i programmi.

**Maturità classica - italiano:** la prova scritta consista ancora nello svolgimento di un tema a scelta del candidato, ma oltre ad un tema su un argomento di storia letteraria, o dell'arte, o del pensiero filosofico e ad un secondo tema su una figura o un momento della storia civile, ne è stato aggiunto un terzo che consista nell'interpretazione di un classico e cioè si ritorna al tema di analisi estetica.

Passiamo ora ad esaminare, per ciascun tipo di istituto, i programmi.

**Maturità classica - italiano:** la prova scritta consista ancora nello svolgimento di un tema a scelta del candidato, ma oltre ad un tema su un argomento di storia letteraria, o dell'arte, o del pensiero filosofico e ad un secondo tema su una figura o un momento della storia civile, ne è stato aggiunto un terzo che consista nell'interpretazione di un classico e cioè si ritorna al tema di analisi estetica.

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Roma, 7. La seconda sessione del Consiglio Superiore della Pubblica Istruzione convocata per il 18 settembre prossimo dovrà esprimere il prescritto parere, oltre che sullo schema del disegno di legge sulla scuola dell'obbligo, anche sui nuovi programmi degli esami di Stato di maturità classica, scientifica e di abilitazione magistrale e tecnica.

Come è noto, finora gli esami di Stato venivano sul programma dell'ultimo anno di studi, lasciando alla discrezione dei commissari di integrare l'esame con riferimenti a parti di materie contenute nei programmi degli anni precedenti. La necessità di fissare un completo programma di esame è stata suggerita dal fatto che le attuali norme lasciavano alla discrezione dei singoli commissari la determinazione di ciò che poteva costituire argomento alto a fornire quegli ulteriori chiarimenti sulla preparazione del candidato, portava inevitabilmente ad una notevole disparità di interrogazioni e conseguentemente ad una diversità di giudizi; inoltre i candidati si trovavano disorientati nello stabilire la materia che sarebbe stata oggetto di esame.

Ma i nuovi programmi non si limitano a determinare le varie parti dell'intero corso di studi che saranno oggetto degli esami: con l'occasione le materie sono state distribuite nei singoli anni di corso con nuovi criteri in maniera di rendere meno pesante il programma dell'ultimo anno. Inoltre, specie per gli esami di abilitazione tecnica, sono state abolite alcune prove scritte e sono state eliminate delle prove orali.

Passiamo ora ad esaminare, per ciascun tipo di istituto, i programmi.

**Maturità classica - italiano:** la prova scritta consista ancora nello svolgimento di un tema a scelta del candidato, ma oltre ad un tema su un argomento di storia letteraria, o dell'arte, o del pensiero filosofico e ad un secondo tema su una figura o un momento della storia civile, ne è stato aggiunto un terzo che consista nell'interpretazione di un classico e cioè si ritorna al tema di analisi estetica.

Passiamo ora ad esaminare, per ciascun tipo di istituto, i programmi.

**Maturità classica - italiano:** la prova scritta consista ancora nello svolgimento di un tema a scelta del candidato, ma oltre ad un tema su un argomento di storia letteraria, o dell'arte, o del pensiero filosofico e ad un secondo tema su una figura o un momento della storia civile, ne è stato aggiunto un terzo che consista nell'interpretazione di un classico e cioè si ritorna al tema di analisi estetica.

L'AVIAZIONE FEDERALE TEDESCA SOTTO ACCUSA

## Incidenti a catena per il sibilo dei reattori

Una pattuglia a volo radente ha fatto perdere il controllo della guida a un autista: un morto e un ferito - Altri analoghi casi citati dalla stampa

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Bonn, 7

A causa dello spavento e delle lesioni interne che gli furono provocate dal volo radente di alcuni aeroplani, un uomo è morto oggi in un ospedale di Buchholz, presso Amburgo, e il suo decesso ha scatenato violente critiche contro l'Aeronautica federale. La vittima, Eilrich Minke, di 57 anni, viaggiava in automobile con un suo amico, il signor Hune, sull'autostrada che porta a Holtenau. Era la mattina del 13 agosto. Ad un tratto sulle teste dei due uomini passò una squadriglia di aerei a reazione del tipo «Düsen-Jäger» che procedeva ad un'altezza di poco superiore ai cinquanta metri. La macchina sbalando fu investita da una ventina di metri e quindi si fermò di traverso sul ciglio della strada. Gli uomini furono raccolti privi di sensi, e i sanitari dell'Ospedale riscontrarono ad entrambi una grave forma di choc, e lesioni interne. Mentre il Minke è morto, il signor Hune versa ancora in gravi condizioni.

Trendo spunto dal luttuoso

episodio la stampa tedesca cita oggi una lunga serie di analoghi incidenti, e invoca che i moderni cavallieri dell'apocalisse vengano chiamati a rispondere delle loro colpe. Proprio sabato scorso due persone rimasero ferite sulla strada di Oberfranken, in seguito ad un incidente stradale dovuto al panico che fu causato dalle acrobazie di un elicottero. Il 20 agosto a Spiekerog un «Düsen-Jäger» causò gravi lesioni interne ad un uomo levandosi in volo improvvisamente e con immenso fragore. Il 12 agosto un altro aereo quasi toccò il tetto della clinica Viertel, situata alla periferia di Heidelberg. Gli infermieri credettero che esso stesse per sfasciarsi sulle loro teste. Trenta di essi furono colti da attacchi cardiaci. L'anno scorso a Lashmungen una giovane donna, al passaggio di un aeroplano che si era calato a bassissima quota, rimase semiparalizzata.

Queste sciagure hanno portato soltanto una volta in trionfo l'Aeronautica tedesca. Lo Stato Maggiore asserisce

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Bonn, 7

A causa dello spavento e delle lesioni interne che gli furono provocate dal volo radente di alcuni aeroplani, un uomo è morto oggi in un ospedale di Buchholz, presso Amburgo, e il suo decesso ha scatenato violente critiche contro l'Aeronautica federale. La vittima, Eilrich Minke, di 57 anni, viaggiava in automobile con un suo amico, il signor Hune, sull'autostrada che porta a Holtenau. Era la mattina del 13 agosto. Ad un tratto sulle teste dei due uomini passò una squadriglia di aerei a reazione del tipo «Düsen-Jäger» che procedeva ad un'altezza di poco superiore ai cinquanta metri. La macchina sbalando fu investita da una ventina di metri e quindi si fermò di traverso sul ciglio della strada. Gli uomini furono raccolti privi di sensi, e i sanitari dell'Ospedale riscontrarono ad entrambi una grave forma di choc, e lesioni interne. Mentre il Minke è morto, il signor Hune versa ancora in gravi condizioni.

Trendo spunto dal luttuoso

episodio la stampa tedesca cita oggi una lunga serie di analoghi incidenti, e invoca che i moderni cavallieri dell'apocalisse vengano chiamati a rispondere delle loro colpe. Proprio sabato scorso due persone rimasero ferite sulla strada di Oberfranken, in seguito ad un incidente stradale dovuto al panico che fu causato dalle acrobazie di un elicottero. Il 20 agosto a Spiekerog un «Düsen-Jäger» causò gravi lesioni interne ad un uomo levandosi in volo improvvisamente e con immenso fragore. Il 12 agosto un altro aereo quasi toccò il tetto della clinica Viertel, situata alla periferia di Heidelberg. Gli infermieri credettero che esso stesse per sfasciarsi sulle loro teste. Trenta di essi furono colti da attacchi cardiaci. L'anno scorso a Lashmungen una giovane donna, al passaggio di un aeroplano che si era calato a bassissima quota, rimase semiparalizzata.

Queste sciagure hanno portato soltanto una volta in trionfo l'Aeronautica tedesca. Lo Stato Maggiore asserisce

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Bonn, 7

A causa dello spavento e delle lesioni interne che gli furono provocate dal volo radente di alcuni aeroplani, un uomo è morto oggi in un ospedale di Buchholz, presso Amburgo, e il suo decesso ha scatenato violente critiche contro l'Aeronautica federale. La vittima, Eilrich Minke, di 57 anni, viaggiava in automobile con un suo amico, il signor Hune, sull'autostrada che porta a Holtenau. Era la mattina del 13 agosto. Ad un tratto sulle teste dei due uomini passò una squadriglia di aerei a reazione del tipo «Düsen-Jäger» che procedeva ad un'altezza di poco superiore ai cinquanta metri. La macchina sbalando fu investita da una ventina di metri e quindi si fermò di traverso sul ciglio della strada. Gli uomini furono raccolti privi di sensi, e i sanitari dell'Ospedale riscontrarono ad entrambi una grave forma di choc, e lesioni interne. Mentre il Minke è morto, il signor Hune versa ancora in gravi condizioni.

Trendo spunto dal luttuoso

episodio la stampa tedesca cita oggi una lunga serie di analoghi incidenti, e invoca che i moderni cavallieri dell'apocalisse vengano chiamati a rispondere delle loro colpe. Proprio sabato scorso due persone rimasero ferite sulla strada di Oberfranken, in seguito ad un incidente stradale dovuto al panico che fu causato dalle acrobazie di un elicottero. Il 20 agosto a Spiekerog un «Düsen-Jäger» causò gravi lesioni interne ad un uomo levandosi in volo improvvisamente e con immenso fragore. Il 12 agosto un altro aereo quasi toccò il tetto della clinica Viertel, situata alla periferia di Heidelberg. Gli infermieri credettero che esso stesse per sfasciarsi sulle loro teste. Trenta di essi furono colti da attacchi cardiaci. L'anno scorso a Lashmungen una giovane donna, al passaggio di un aeroplano che si era calato a bassissima quota, rimase semiparalizzata.

Queste sciagure hanno portato soltanto una volta in trionfo l'Aeronautica tedesca. Lo Stato Maggiore asserisce

## RADIO e TELEVISIONE

### PROGRAMMA NAZIONALE

6.40: Lezione di lingua portoghese. Crescenzo - 8.45: La città canora - 10: Ore 10: Disco verde: Rassegna presentata da Fresta - Microrisale - Gazzettino dell'Appello - Galleria degli strumenti - 13: La rassegna delle 15 presentazioni d'oggi - La collana delle sette perle - Fonolampo - Scatola a sorpresa. Quadrante della moda - Il discobolo - 14: Destino della 14: Lui, lei e l'altro - 14.45: Voci di ieri, di oggi, di sempre - Schermi e ribatti - 15: Pantomime musicali - 15.45: Novità e successi internazionali - 16: Terza pagina - 17: Nome d'argento con la canzone - 17.45: Strumenti in armonia - 18.15: Ballate con noi - 19: Canzoni d'oggi - 19.30: Tasteria - 20: Radiosera - 20.50: Passo ridottissimo - 21: Il maestro improvvisista: Trovatelli - 21: L'amore è una canzone, referendum per l'elezione di «Miss canzone d'amore» del decennio 1949-1957 - 22: Gioielli e la sua orchestra - 23.30: Ultima notizia - 23: Siparietto - 23.15: L'ultima sera a Chaplin.

### II PROGRAMMA

9: Capolinea: Notizie del mattino - Diario - Una musica per

ogni età - Curiosità e canzoni - La città canora - 10: Ore 10: Disco verde: Rassegna presentata da Fresta - Microrisale - Gazzettino dell'Appello - Galleria degli strumenti - 13: La rassegna delle 15 presentazioni d'oggi - La collana delle sette perle - Fonolampo - Scatola a sorpresa. Quadrante della moda - Il discobolo - 14: Destino della 14: Lui, lei e l'altro - 14.45: Voci di ieri, di oggi, di sempre - Schermi e ribatti - 15: Pantomime musicali - 15.45: Novità e successi internazionali - 16: Terza pagina - 17: Nome d'argento con la canzone - 17.45: Strumenti in armonia - 18.15: Ballate con noi - 19: Canzoni d'oggi - 19.30: Tasteria - 20: Radiosera - 20.50: Passo ridottissimo - 21: Il maestro improvvisista: Trovatelli - 21: L'amore è una canzone, referendum per l'elezione di «Miss canzone d'amore» del decennio 1949-1957 - 22: Gioielli e la sua orchestra - 23.30: Ultima notizia - 23: Siparietto - 23.15: L'ultima sera a Chaplin.

### III PROGRAMMA

19: Caratteri e sviluppo delle rivoluzioni industriali - 19.30:

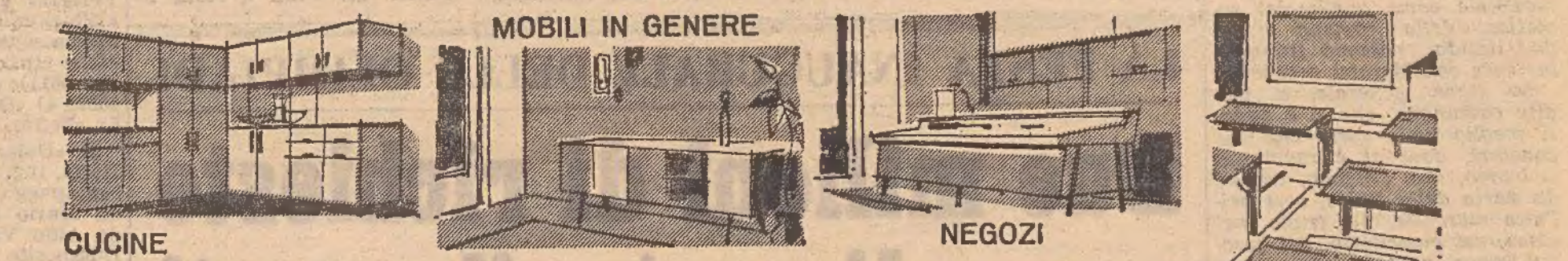
Novità libraria - 20: L'indicatore economico - 20.15: Concerto di ogni sera: musiche di Beethoven, Mozart - 21: Giornale del Terzo - 21.20: Il romanzo inglese del Settecento - 21.50: Incontri fra musica e poesia.

### LOCALI

(TRIESTE)  
7.30: Il Giornale triestino - 12.10: Terza pagina - Cronaca della vita culturale e artistica della regione - 12.40: Il Gazzettino giuliano - 20: La voce di Trieste con la rubrica «Attualità».

### TELEVISIONE

17: La TV dei ragazzi: a) Telesport - b) Ragazzi scozzesi, documentario - c) Storie vere dei nostri cantanti: «Bigio» - 18.30: Telegiornale - 18.45: Scienza e fantasia: il metallo ininfluente - 19.15: La donna, l'evasione, l'arte, gli amori - 19.30: Il piano della Madonna di Jacopo da Todi - 20.30: Segnale orario - Telegiornale - 21: «Gli oggetti d'oro», di D. Rea.



## IL MARCHIO "FORMICA" SU PANNELLI, MOBILI, PORTE E PARETI garantisce il "Fòrmica" originale e le sue eccezionali qualità

"Fòrmica" non è un nome generico ma il marchio mondiale del laminato plastico di superiore bellezza e qualità, da 30 anni porta in ogni ambiente igiene, luminosità e splendore! Nel vostro interesse, quindi, controllate che il laminato offertovi sia autentico "Fòrmica". Se il laminato che vi viene presentato come "Fòrmica" non reca il marchio di garanzia, rifiutatelo senza esitare. Non è "Fòrmica"!



Ineguagliabile per bellezza e qualità  
FORMICA, in 64 meravigliosi colori e disegni,  
è fornito opaco e lucido nei formati:  
cm. 130x280 90x210 80x160 130x130 120x130 70x130  
Il FORMICA P.F. consente curvature anche di 5 mm. di raggio.

ESIGETE  
SU PANNELLI  
E MOBILI  
QUESTO MARCHIO

*Marchio garanzia autentico*  
SI TOGLIE CON ACQUA E SAPONE

FORMICA  
PROD. DELLA S.P.A.  
LAMINATI PLASTICI  
MILANO

**RICHIEDETE** opuscoli illustrativi e Cartella Colori alla Laminati Plastici S.p.A. (L.P.) - Via Meravigli, 12 - Milano - Telefoni 808.223 - 808.542/3/4/5

Per acquisti di autentico laminato plastico "Fòrmica" rivolgersi: TRIESTE - Agenzia di vendita per Trieste - Udine - Gorizia: Ditta Egone Bacoli - Via Paulanfa, 1 • UDINE - Ditta Egone Bacoli - Palmanova, 1



# Bilancio delle Universiadi

Nella pallavolo, le Nazioni dell'Europa orientale hanno dominato: prima la Cecoslovacchia, seconda la Romania, terza la Polonia. La squadra ita-

Torino ha accolto le Universiadi come meglio non avrebbe potuto. Sempre tutto esaurito nuoto e alla pallacanestro circondato anche le gare di tennis. L'entusiasmo per le Universiadi si prevedeva tutto intorno a Giochi universitari gli organizzatori hanno dichiarato che i 10 milioni ed oltre incassati rappresentano una cifra che va al di là di ogni aspettativa. Le altre discipline sono state seguite con interesse: scherma, tennis e pallanuoto hanno trovato sempre pubblico numeroso e generoso. Il programma non sempre elaborato ben studiato ed alle manifestazioni mancavano le accensioni nelle stesse ore in cui in qualche giornata lo si vorrebbe ha languito.

... mila per la prima categoria, 24 mila per la seconda, 16 mila per la terza. Per la pallacanestro 16 mila e 8 mila; per il pugilato 46 mila (1 cat.); 22 mila (2 cat.); 22 mila (3 cat.); 7 mila e 4 mila, ciclismo 17 mila e 10 mila; sport equo: trottatori 21 mila; lotta 34 mila e 17 mila; nuoto e pallanuoto 57 mila; 40 mila e 15 mila; sollevamento peso 18.500 e 5.500.

**Sci nautico**

**Un salto di m. 38.40**

Milano, 7

I campionati mondiali di sci nautico si sono conclusi stamane all'Isoverde.

Le prove effettuate questa

Girone B: 1) Udinese, 2) Tristina, 3) Venezia, 4) Padova, 5) Lanerossi Vicenza, 6) Marzotto, 7) Verona, 8) Ozo Mantova, 9) Padova, 10) Atalanta.

Girone C: 1) Bologna, 2) Reggina, 3) Modena, 4) Fiorentina, 5) Lazio, 6) Roma, 7) Samp. benedette, 8) Napoli, 9) Spal, 10) Parma.

Girone D: 1) Bari, 2) Taranto, 3) Palermo, 4) Catania, 5) Messina, 6) Catanzaro.

Al torneo giovanile per la Coppa Emilio De Martino che avrà inizio domenica 4 ottobre, parteciperanno obbligatoriamente le squadre di tutte le categorie di divisione, salvo Cagliari, Catanzaro, Taranto, Messina, Palermo e Taranto che sono state escluse d'ufficio.

**Stafetta mista femminile**  
**4x100 mista staffetta**

Chicago, 10 agosto. Le gare di nuoto ai Giochi panamericani non si potevano concludere più degnamente. Due nuovi records mondiali sono caduti proprio nell'ultima giornata di queste prove. Nella staffetta mista femminile (4x100 metri) la squadra statunitense ha letteralmente polverizzato il primato precedente (4'40" contro i 4'51"5 dell'Olanda). Mentre in prima frazione c'era un Cona ha coperto i 100 metri d'orso in 1'14"5, Van Vleet dell'Olanda e Rita Van Vleet

Ma anche le altre tre om-  
hanno realizzato eccell-  
"performances" personali:  
Bancroft 2'38"8 nella far-  
Becky Collin 3'42" nella ra-  
Chris Von Saltza 1'02"6 n-  
stile libero.

La Carter ha conquistato  
un'altra medaglia d'oro vin-  
do la finale dei 100 metri d-  
ma con un tempo notevolm-  
inferiore al record mond-  
1'12"2. Dal canto suo la 156-  
Chris Von Saltza si è ag-  
dicata la quarta medaglia d-  
in questi Giochi nuotando

**in 1'12"2 - La staffetta  
cord limite di 4'4"**

**Premi a giuoca della Coppa Gen. S.**

Domenica si è conclusa la seconda edizione del trofeo generale Sebree di basket organizzato dal Comitato regionale della Federazione italiana base e vinto per la prima volta dalla formazione marinara del Sestri Levante. I suoi due dirigenti del C

**Le Olimpiadi nazionali di ginnastica**

Alla Società Ginnastica è stata affidata l'organizzazione competente della manifestazione dei campionati di ginnastica riservati alle categorie maschili e femminili, seniores. Si tratterà di una manifestazione che interesserà il nostro paese, che giustamente ha ottenuto la partecipazione della disputa di categoria internazionale. Avranno svolgimento nelle date del 21 e 22 novembre le sedi di svolgimento utilizzate la nuova struttura, che sarà ultimata prima della manifestazione.

astica  
ica Trie-  
dalla fe-  
l'orga-  
nati na-  
maschile,  
e junio-  
a di una  
on man-  
pubblico  
appassio-  
ne in oc-  
ella com-  
e femmi-  
maschili  
elle gior-  
re. Qua-  
sarà  
palestra,  
prio alla  
one.

# La riscossa dell'Amatori Novara condanna due squadre giuliane?

cento metri dorso in  
risce il nuovo recor

**Il 12° - 2 la staffetta  
al limite di 4'44"6**

400 metri stile libero in 4'36", tempo che costituisce il nuovo record dei Giochi.

Nel ciclismo, la prova su strada è stata vinta dall'argentino Richard Senni, mentre il torneo di pallacanestro si è concluso con il duplice successo degli Stati Uniti. Infatti la squadra maschile, battendo nell'ultima prova il Brasile per 70-50, è prima in classifica generale, davanti a Portorico e Brasile. La formazione femminile ha preceduto in classifica finale il

**Le Olimpiadi nazionali di ginnastica**

Alla Società Ginnastica è stata affidata l'organizzazione competente della manifestazione dei campionati di ginnastica riservati alle categorie maschili e femminili, seniores. Si tratterà di una manifestazione che interesserà il nostro paese, che giustamente ha ottenuto la partecipazione della disputa di categoria internazionale. Avranno svolgimento nelle date del 21 e 22 novembre le sedi di svolgimento utilizzate la nuova struttura, che sarà ultimata prima della manifestazione.

astica  
ica Trie-  
dalla fe-  
l'orga-  
nati na-  
maschile,  
e junio-  
a di una  
on man-  
pubblico  
appassio-  
ne in oc-  
ella com-  
e femmi-  
maschili  
elle gior-  
re. Qua-  
sarà  
palestra,  
prio alla  
one.

110.









Con

SUPERCORTEMAGGIORE

la potente benzina italiana

SEMBRA UN'ALTRA MACCHINA

rende di più, consuma di meno



AGIP

economia velocità potenza

## Avvisi economici

Gli avvisi economici possono essere ordinati presso la Unione Pubblicità Internazionale, U. P. I., via S. Felice n. 4, pianoterra o inviato a mezzo posta, con relativo importo, allo stesso indirizzo.

Agli importi degli avvisi si devono aggiungere la tassa governativa (comprende la tassa bollo di quietanza) in ragione del 4 per cento del costo dell'inserzione e l'imposta di Entrata del 5 per cento.

In testata di ogni singola rubrica è indicato il prezzo per parola. Il minimo 10 parole. Gli avvisi ordinati per la domenica subiscono una maggiorazione del 50 per cento.

Le offerte debbono, a norma di legge, essere affidate (con affrancatura semplice o non per raccomandata o espresso) e spedite per posta.

## A Off. pers. servizio L. 10

**BAMBINAIA** con referenze, lunga esperienza offresi presso famiglia. Cass. 68012 A UPI.

**DONNA** offresi pratica lavori di casa buona referenze, piccola famiglia, stabile. Via Giuliana n. 12, destra. 68050 A

## B Rich. pers. servizio L. 25

**CONIUGI** senza figli, media età, donna capace cucinare cerasti cucina villa. Offerte Cass. 68015 B UPI.

**PRESTAZIONE** tre ore mattina giornale, referenze, presenza. Presentarsi mercoledì ore 10, Paternost, via S. Lazzaro 20-II. 68011 B

**RAGAZZA** tutore referenze, piccola famiglia, stabile. Via Giuliana n. 12, destra. 68050 A

**RAGAZZA** 14-15 anni cerca per custodia bambina di un anno e mezzo. Telefonare 4424, Besenghi 43.

**RAGAZZA** prestare servizi cerca intera giornata o stabile, capace cucinare, con referenze. Telefonare 4424, Besenghi 43.

## C Richieste d'impiego L. 10

**A.A.A.A.A. PITTORE** offresi subito per appartamenti, stanze, cucine, applicazioni modanissime, massima accuratezza. Telefonare 4849.

**A.A.A. PITTORE** appartamenti, mobili, serraamenti, offresi. Telefono 44101. 68044 C

**A. PITTORE** stanze cucine, appartamenti moderni, coloriture olio, offresi. Via Crispi 11, portineria. 47778 C

**RAGIONIERE** assume amministrazioni negozi, bar, piccole industrie ecc., corrispondenza e pratiche INPS. Telefonare 67909 C

**TRIESTINA** distinta fidata, paziente, referenziata, anziana, occuperebbe a ore presso agenzia per compagnia o assistente. Offerte Cass. 68004 C UPI.

## CC Artigianato L. 20

**DISBRIGO** corrispondenza proprio domicilio offresi stenodattilografia. Tel. 29918, 47564 CC

**TAPPETI** riparazione, lavatura, pulitura, custodia. Massima precisione. Mazzini 7. 47577 CC

## D Offerte d'impiego L. 25

**APPRENDISTA** bar, cerassi. Via Crispi 3. 68024 D

**APPRENDISTE** giovani cerassi. Presentarsi birreria Pavone, via Roma 11/C. 68040 D

**CERCASI** apprendista pasticciere. Via Piccardi 59. Telefono 59993. 47568 D

**COMMESSA** pratica confezioni signora, presenza, massimo 30 anni, veramente capace, cerca importante negozio. Indicare posti occupati, età. Massima riservatezza. Risposta manoscritta. Cass. 27766 D UPI.

**COMMESSA** panetteria dal 14 al 16 anni e apprendista, cerassi. Campo S. Giacomo 11. 68049 D

**DITTA** seria cerca impiegata pratica previdenza, paghe, datilografia età 25-30. Offerte scritte dettagliate e posti occupati. Cass. 68068 D UPI.

**GARZONA** seria uomo cerassi. Sartoria Morana, via Carducci 28-III. 68046 D

**LAVORANTE** finissima donna già occupata primarie sartorie assume subito Boutique Amy. Mazzini 22, telef. 29707.

**SMARRITO** anello initiali GGS piazza Ponterosso. Adeguato valore al rinvenitore. Telefonare 38978. 68007 H

**SPILLA** forma due foglie, metallo, smarrita. Mancata telefonare 51411. 68020 H

**PARRUCCHIERA** finita cerca Salone Ausonia, Colonia 20, telefono 55744. 68032 D

**RAGAZZO** principiante alimentari cerassi. Presentarsi: piazza Volontari Giuliani 8. 68028 D

**F Off. camere e pens. L. 25**

**AFFITTASI** mobilata persona sola. Goldin, Ghiberti 6/II. Tel. 63164. 67912 F

**AFFITTASI** stanza mobilata bagno telefono vitto assistenza persona bisognosa, cure familiari. Cass. 68052 F - UPI.

**AMMOBILIARE** vuote uso cucina, quarlerino, stanzette, attinenze. Torrellanica 41, Roma. 68053 F

**CAMERA** a compagno stanza affittasi 4500 mensili. F. Venezian 26-II. 68006 F

**CAMERETTA** mobilata comodo cucina affittasi donna. P. Vecchia 4-II sin. (ex P. Rosario). 68017 F

**FRANCESE** lezioni individuali collettive. Telefono 30061, dalle 15-18. 47361 G

**INSEGNANTE** elementare lunga pratica, darebbe lezioni materie scolastiche nonché tedesco, francese, algeri, scuole commerciali, industriali. Offerte a Cass. 68004 G UPI.

## H Oggetti smarriti L. 25

**ANELLO** uomo con tre file brillanti smarrito tratto Opicina - Percodol - Monturupino. Mancata portandolo Romagna 28/B. Buzzi. 47569 H

**ANELLO** oro donna pietre preziose smarrito mensa via Mazzini. Onesto rinvenitore mancia adeguata. Telefonare 39973. 68026 H

**BORSellino** bianco fiori, rosso contenente portafoglio nero smarrito tratto Grotta - Roiano. Mancata. Telef. 34041. 13588 H

**OCCIALI** sole lenti smarriti. 1-2-3 stanze, accessori, tutti conforti, affittarsi senza nessuna spesa. Agenzia DOMUS, Galleria Terzeseo. 2112 I

**A.A.A.A. APPARTAMENTI** casa nuova, prossima consegna e pronta entrata zone signorili, 1-2-3 stanze, accessori, tutti conforti, affittarsi senza nessuna spesa. Agenzia DOMUS, Galleria Terzeseo. 2112 I

**A.A.A.A. APPARTAMENTI** casa nuova, prossima consegna e pronta entrata zone signorili, 1-2-3 stanze, accessori, tutti conforti, affittarsi senza nessuna spesa. Agenzia DOMUS, Galleria Terzeseo. 2112 I

**A.A.A.A. APPARTAMENTI** casa nuova, prossima consegna e pronta entrata zone signorili, 1-2-3 stanze, accessori, tutti conforti, affittarsi senza nessuna spesa. Agenzia DOMUS, Galleria Terzeseo. 2112 I

**A.A.A.A. APPARTAMENTI** casa nuova, prossima consegna e pronta entrata zone signorili, 1-2-3 stanze, accessori, tutti conforti, affittarsi senza nessuna spesa. Agenzia DOMUS, Galleria Terzeseo. 2112 I

**A.A.A.A. APPARTAMENTI** casa nuova, prossima consegna e pronta entrata zone signorili, 1-2-3 stanze, accessori, tutti conforti, affittarsi senza nessuna spesa. Agenzia DOMUS, Galleria Terzeseo. 2112 I

**A.A.A.A. APPARTAMENTI** casa nuova, prossima consegna e pronta entrata zone signorili, 1-2-3 stanze, accessori, tutti conforti, affittarsi senza nessuna spesa. Agenzia DOMUS, Galleria Terzeseo. 2112 I

**A.A.A.A. APPARTAMENTI** casa nuova, prossima consegna e pronta entrata zone signorili, 1-2-3 stanze, accessori, tutti conforti, affittarsi senza nessuna spesa. Agenzia DOMUS, Galleria Terzeseo. 2112 I

**A.A.A.A. APPARTAMENTI** casa nuova, prossima consegna e pronta entrata zone signorili, 1-2-3 stanze, accessori, tutti conforti, affittarsi senza nessuna spesa. Agenzia DOMUS, Galleria Terzeseo. 2112 I

**A.A.A.A. APPARTAMENTI** casa nuova, prossima consegna e pronta entrata zone signorili, 1-2-3 stanze, accessori, tutti conforti, affittarsi senza nessuna spesa. Agenzia DOMUS, Galleria Terzeseo. 2112 I

**A.A.A.A. APPARTAMENTI** casa nuova, prossima consegna e pronta entrata zone signorili, 1-2-3 stanze, accessori, tutti conforti, affittarsi senza nessuna spesa. Agenzia DOMUS, Galleria Terzeseo. 2112 I

**A.A.A.A. APPARTAMENTI** casa nuova, prossima consegna e pronta entrata zone signorili, 1-2-3 stanze, accessori, tutti conforti, affittarsi senza nessuna spesa. Agenzia DOMUS, Galleria Terzeseo. 2112 I

**A.A.A.A. APPARTAMENTI** casa nuova, prossima consegna e pronta entrata zone signorili, 1-2-3 stanze, accessori, tutti conforti, affittarsi senza nessuna spesa. Agenzia DOMUS, Galleria Terzeseo. 2112 I

**A.A.A.A. APPARTAMENTI** casa nuova, prossima consegna e pronta entrata zone signorili, 1-2-3 stanze, accessori, tutti conforti, affittarsi senza nessuna spesa. Agenzia DOMUS, Galleria Terzeseo. 2112 I

**A.A.A.A. APPARTAMENTI** casa nuova, prossima consegna e pronta entrata zone signorili, 1-2-3 stanze, accessori, tutti conforti, affittarsi senza nessuna spesa. Agenzia DOMUS, Galleria Terzeseo. 2112 I

**A.A.A.A. APPARTAMENTI** casa nuova, prossima consegna e pronta entrata zone signorili, 1-2-3 stanze, accessori, tutti conforti, affittarsi senza nessuna spesa. Agenzia DOMUS, Galleria Terzeseo. 2112 I

**APPARTAMENTO** villa quadrilatera, garage, centralina, affittasi. AGEP, Passo Goldoni n. 2. 68036 I

**DUE** quartieri camera e cucina modesto compenso affittarsi prontamente. Informazioni Bruni, piazza Borsa 4. 68022 I

**NUOVI** bistranze stanzette accessori riscaldamento, affittarsi prontamente. Alabarda, Spidrone 6. 47580 I

**PANORAMICO** in villa, colle Sciorola, 3 stanze, stanzino, cucina, accessori moderni, giardino, affittarsi. Telefonare 59582. 68033 I

**QUARTIERE** due camere anticamera cucina XX Settembre affittarsi prontamente uso ufficio. Brunetti, piazza Borsa 4. 68023 I

**QUARTIERINO** centro affittarsi piccolo compenso spese. Telefonare 52333. 47575 I

**SOLEGGIATO** vista golfo, paraggi Carlalberto, 4 stanze, stanzino, cucina, accessori moderni, 3 poggioni, affittarsi. Telefonare 38982. 68035 I

**VUOTE** comunicanti; mobilia, appartamento; appartamento pronto. Palma, Goldoni 9, primo. 47561 I

**Z. AFFITTIAMO** appartamenti liberi 2-4 stanze, seguiti zone S. Michele, Parni, Carlo Alberto, Besenghi, Severo, Grotta, in villa: Sciorola, Scoglietto. Informazioni "GULIA". 1402 I

**L. Rich. appart. bott. L. 25**

**APPARTAMENTO** tricarica accessori piani basi cerassi centro affittanza. Telef. 21343. 68051 L

**APPARTAMENTO** 1-2 camere accessori, carceri, affittarsi eventuali spese. Telefono 21342. 68051 L

**CERCASI** in affitto appartamento 3 stanze, bagno e accessori, paraggi Stazione ferroviaria. Tel. 26043. 47574 L

**CERCASI** camera e cucinino senza compenso massimo dodicimila. Cass. 68002 L UPI.

**AFFITTASI** appartamento tre camere bagno e servizi, via Giuliana 37. Visitare ore 10 alle 17. Gasparelli. 68010 L

**APPARTAMENTO** perugino, bistranze, bagno, caloriferi, poggioni. Altro Tigro 5 stanze, bagno, ascensore, vista, affittarsi. Atec, Goldoni 1. 80 L

**APPARTAMENTO** panoramico come nuovo tristranze stanzino cucina comfort 28.000 mensili, affittarsi. Piazza Santacaterina 2. Amsterdam. 47570 L

**APPARTAMENTO** San Giacomo stanza stanzetta cucina gabinetto 13.000 mensili 170.000 spese. affittasi. Piazza Santacaterina 2. Amsterdam. 47570 L

**APPARTAMENTO** in villa, zona panoramica, 3 stanze, stanzetta, cucina, bagno, cantina, riscaldamento centrale, terrazza, giardino, affittarsi. Carl. S. Maurizio 4. 1306 L

**APPARTAMENTO** centralissimo, 4 stanze, cucina, gabinetto, affittarsi. Carl. S. Maurizio 4. 1316 L

**APPARTAMENTO** centralissimo, 5 stanze, stanzetta, doppi servizi, poggione bloccato, affittarsi senza spese distinta famiglia, uso abitazione, ufficio, ambulatorio. Offerte Cass. 68030 L UPI.

**ACQUISTO** biblioteche. Recomiando. Scrivere Libreria Forni, via Castelfranco, Bologna 5881 N

## NN Mobili e pianof. L. 35

**A.A.A.A.A. ACQUISTO** stanze letto pranzo cucine salotti mobili singoli soprammobili quadri cineserie. Telefonare 21037 oppure 39781. 68042 NN

**A. ESTIVI** giardino mobili. Materassi Permadex. Carrozze, lettini, soggiorno. Cucina. Poltroneletto. Madalosso, via Trentatottore angolo Torrebianca; Filzi 7, Valdirivo 29. 47184 NN

**A. GUARDAROLA** 15.000, attaccapanni 9000, divanetto 12 mila, poltroneletto 18.000, panchetteletto 35.000, brandine 5500 letini con materasso 6500, cromo 12.000, carrozzone pieghevole 4000, due usi 13.000, tre usi 19.000, materassi vegetali 3000, molleggiati 16.000, tavolini pieghevoli, poltrone tela, sdrai, mobili singoli ufficio, matrimoniali, tinnelli, salotti, cucine, occasioni speciali. Tarabochia 6. 64211

**A. GUARDAROLA** 15.000, attaccapanni 9000, divanetto 12 mila, poltroneletto 18.000, panchetteletto 35.000, brandine 5500 letini con materasso 6500, cromo 12.000, carrozzone pieghevole 4000, due usi 13.000, tre usi 19.000, materassi vegetali 3000, molleggiati 16.000, tavolini pieghevoli, poltrone tela, sdrai, mobili singoli ufficio, matrimoniali, tinnelli, salotti, cucine, occasioni speciali. Tarabochia 6. 64211

**A. GUARDAROLA** 15.000, attaccapanni 9000, divanetto 12 mila, poltroneletto 18.000, panchetteletto 35.000, brandine 5500 letini con materasso 6500, cromo 12.000, carrozzone pieghevole 4000, due usi 13.000, tre usi 19.000, materassi vegetali 3000, molleggiati 16.000, tavolini pieghevoli, poltrone tela, sdrai, mobili singoli ufficio, matrimoniali, tinnelli, salotti, cucine, occasioni speciali. Tarabochia 6. 64211

**A. GUARDAROLA** 15.000, attaccapanni 9000, divanetto 12 mila, poltroneletto 18.000, panchetteletto 35.000, brandine 5500 letini con materasso 6500, cromo 12.000, carrozzone pieghevole 4000, due usi 13.000, tre usi 19.000, materassi vegetali 3000, molleggiati 16.000, tavolini pieghevoli, poltrone tela, sdrai, mobili singoli ufficio, matrimoniali, tinnelli, salotti, cucine, occasioni speciali. Tarabochia 6. 64211

**A. GUARDAROLA** 15.000, attaccapanni 9000, divanetto 12 mila, poltroneletto 18.000, panchetteletto 35.000, brandine 5500 letini con materasso 6500, cromo 12.000, carrozzone pieghevole 4000, due usi 13.000, tre usi 19.000, materassi vegetali 3000, molleggiati 16.000, tavolini pieghevoli, poltrone tela, sdrai, mobili singoli ufficio, matrimoniali, tinnelli, salotti, cucine, occasioni speciali. Tarabochia 6. 64211

**A. GUARDAROLA** 15.000, attaccapanni 9000, divanetto 12 mila, poltroneletto 18.000, panchetteletto 35.000, brandine 5500 letini con materasso 6500, cromo 12.000, carrozzone pieghevole 4000, due usi 13.000, tre usi 19.000, materassi vegetali 3000, molleggiati 16.000, tavolini pieghevoli, poltrone tela, sdrai, mobili singoli ufficio, matrimoniali, tinnelli, salotti, cucine, occasioni speciali. Tarabochia 6. 64211

**A. GUARDAROLA** 15.000, attaccapanni 9000, divanetto 12 mila, poltroneletto 18.000, panchetteletto 35.000, brandine 5500 letini con materasso 6500, cromo 12.000, carrozzone pieghevole 4000, due usi 13.000, tre usi 19.000, materassi vegetali 3000, molleggiati 16.000, tavolini pieghevoli, poltrone tela, sdrai, mobili singoli ufficio, matrimoniali, tinnelli, salotti, cucine, occasioni speciali. Tarabochia 6. 64211

**A. GUARDAROLA** 15.000, attaccapanni 9000, divanetto 12 mila, poltroneletto 18.000, panchetteletto 35.000, brandine 5500 letini con materasso 6500, cromo 12.000, carrozzone pieghevole 4000, due usi 13.000, tre usi 19.000, materassi vegetali 3000, molleggiati 16.000, tavolini pieghevoli, poltrone tela, sdrai, mobili singoli ufficio, matrimoniali, tinnelli, salotti, cucine, occasioni speciali. Tarabochia 6. 64211

**A. GUARDAROLA** 15.000, attaccapanni 9000, divanetto 12 mila, poltroneletto 18.000, panchetteletto 35.000, brandine 5500 letini con materasso 6500, cromo 12.000, carrozzone pieghevole 4000, due usi 13.000, tre usi 19.000, materassi vegetali 3000, molleggiati 16.000, tavolini pieghevoli, poltrone tela, sdrai, mobili singoli ufficio, matrimoniali, tinnelli, salotti, cucine, occasioni speciali. Tarabochia 6. 64211

**A. GUARDAROLA** 15.000, attaccapanni 9000, divanetto 12 mila, poltroneletto 18.000, panchetteletto 35.000, brandine 5500 letini con materasso 6500, cromo 12.000, carrozzone pieghevole 4000, due usi 13.000, tre usi 19.000, materassi vegetali 3000, molleggiati 16.000, tavolini pieghevoli, poltrone tela, sdrai, mobili singoli ufficio, matrimoniali, tinnelli, salotti, cucine, occasioni speciali. Tarabochia 6. 64211

**A. GUARDAROLA** 15.000, attaccapanni 9000, divanetto 12 mila, poltroneletto 18.000, panchetteletto 35.000, brandine 5500 letini con materasso 6500, cromo 12.000, carrozzone pieghevole 4000, due usi 13.000, tre usi 19.000, materassi vegetali 3000, molleggiati 16.000, tavolini pieghevoli, poltrone tela, sdrai, mobili singoli ufficio, matrimoniali, tinnelli, salotti, cucine, occasioni speciali. Tarabochia 6. 64211

**A. GUARDAROLA** 15.000, attaccapanni 9000, divanetto 12 mila, poltroneletto 18.000, panchetteletto 35.000, brandine 5500 letini con materasso 6500, cromo 12.000, carrozzone pieghevole 4000, due usi 13.000, tre usi 19.000, materassi vegetali 3000, molleggiati 16.000, tavolini pieghevoli, poltrone tela, sdrai, mobili singoli ufficio, matrimoniali, tinnelli, salotti, cucine, occasioni speciali. Tarabochia 6. 64211

**A. GUARDAROLA** 15.000, attaccapanni 9000, divanetto 12 mila, poltroneletto 18.000, panchetteletto 35.000, brandine 5500 letini con materasso 6500, cromo 12.000, carrozzone pieghevole 4000, due usi 13.000, tre usi 19.000, materassi vegetali 3000, molleggiati 16.000, tavolini pieghevoli, poltrone tela, sdrai, mobili singoli ufficio, matrimoniali, tinnelli, salotti, cucine, occasioni speciali. Tarabochia 6. 64211

**A. GUARDAROLA** 15.000, attaccapanni 9000, divanetto 12 mila, poltroneletto 18.000, panchetteletto 35.000, brandine 5500 letini con materasso 6500, cromo 12.000, carrozzone pieghevole 4000, due usi 13.000, tre usi 19.000, materassi vegetali 3000, molleggiati 16.000, tavolini pieghevoli, poltrone tela, sdrai, mobili singoli ufficio, matrimoniali, tinnelli, salotti, cucine, occasioni speciali. Tarabochia 6. 64211

**A. GUARDAROLA** 15.000, attaccapanni 9000, divanetto 12 mila, poltroneletto 18.000, panchetteletto 35.000, brandine 5500 letini con materasso 6500, cromo 12.000, carrozzone pieghevole 4000, due usi 13.000, tre usi 19.000, materassi vegetali 3000, molleggiati 16.000, tavolini pieghevoli, poltrone tela, sdrai, mobili singoli ufficio, matrimoniali, tinnelli, salotti, cucine, occasioni speciali. Tarabochia 6. 64211

**A. GUARDAROLA** 15.000, attaccapanni 9000, divanetto 12 mila, poltroneletto 18.000, panchetteletto 35.000, brandine 5500 letini con materasso 6500, cromo 12.000, carrozzone pieghevole 4000, due usi 13.000, tre usi 19.000, materassi vegetali 3000, molleggiati 16.000, tavolini pieghevoli, poltrone tela, sdrai, mobili singoli ufficio, matrimoniali, tinnelli, salotti, cucine, occasioni speciali. Tarabochia 6. 64211

**A. GUARDAROLA** 15.000, attaccapanni 9000, divanetto 12 mila, poltroneletto 18.000, panchetteletto 35.000, brandine 5500 letini con materasso 6500, cromo 12.000, carrozzone pieghevole 4000, due usi 13.000, tre usi 19.000, materassi vegetali 3000, molleggiati 16.000, tavolini pieghevoli, poltrone tela, sdrai, mobili singoli ufficio, matrimoniali, tinnelli, salotti, cucine, occasioni speciali. Tarabochia 6. 64211

**BAR** lussuoso, elegantissimo, vasto salone, salone gioco, salotto, ricchi accessori, due televisori, vastissimo posteggio tabacchi, totocalcio, avvisatissimo, alcoolici, superalcoolici, possibilità grande sviluppo, incassi controllabili 50-60.000 medie giornaliere, posizione signorile, città, vendesi 15.000.000. Facilitazioni, escluso immobile. Serissimo. Cass. 47581 R - UPI.

**NEGOTIO** frutta-verdura, bene avviato, arredamento moderno, cedesi. Carl. S. Maurizio 4. 1308 R

**PERSONE** meglio famiglia, secessime, abiti, capotesse, mestiere, signorili, darebbero gestione grandioso lussuoso bar stupenda posizione città. Dirette offerte. Cass. 47582 R - UPI.

**RIVENDITA** pane, dolci, bene avviato, S. Giacomo, vendesi. Carl. S. Maurizio 4. 1308 R

**SALONE** parrucchiere signorile, bene avviato vendesi causa altri impegni. Telefonare 23317. 178 S

**S. Case, ville, terreni L. 50**

**A.A.A.A.A. MEDIA-LUCIANI** ultimi da 1-2 stanze, poggioni, terrazzi, ascensore. Frontingresso. - APIARI ultimi da 1-2 stanze, soggiorno, bagno, poggione, ripostiglio. Consenza Nale. Dilazioni pagamento sino al 70% per alloggio. Consulenza tecnico-immobiliare gratuita ininterrottamente 8-20. Immobiliare Italia, 61512, Pontecorvo.

**COMPERO** vendo mobili soprammobili usati. Via Beccherie 11, Mobili, Ruzzer. 47563 NN

**CHIPPENDALE** orinale vendesi, esclusi rivenditori. Telefono 92617, ore 13.30-17. 68051 NN

**MATRIMONIALE** moderna garanzia occasione, conveniente. Coroneo 39. 68048 NN

**OCASIONE:** cucina usata due letti buono stato vendesi. Telefono 9/II. 47572 S

**A. ALLOGGI** 1-2 camere, locazioni, comode costruzioni. Posizione panoramica. Facilitazioni massime. Impresa, via Baliamonti 16. 68019 S

</